



**ВЧЕНІ ЄДИНІ**

**Разом ми сильніші!**

*Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана*

*Франка. Серія «Філологія»*

*Випуск 54, 2023*

Науковий збірник є рецензованим фаховим виданням, статті якого покликані висвітлювати та осмислювати актуальні проблеми української мови та літератури; мов та літератур зарубіжних країн; порівняльного літературознавства; загального, порівняльно-історичного, типологічного мовознавства; перекладознавства та міжкультурної комунікації.

Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі філологічних наук (спеціальність 035 «Філологія») відповідно до [Наказу Міністерства освіти і науки України № 420 від 19.04.2021 р. \(додаток 3\)](#).

До публікації приймаються статті проблемного, узагальнювального, оглядового характеру, які раніше не були опубліковані, а також рецензії, повідомлення про наукові події та заходи, що відповідають профілю видання. Мова викладу – **англійська, українська**.

Збірник включено до міжнародної наукометричної бази [Index Copernicus International](#) (Республіка Польща).

Редакція здійснює отримання та реєстрацію DOI для статей.

#### **ПОРЯДОК ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ:**

Для опублікування статті у **Вип. 54 за 2023 р.** необхідно до **31 серпня 2023 року** включно заповнити довідку про автора за [посиланням](#) та надіслати на електронну пошту редакції [editor@filol.dspu.in.ua](mailto:editor@filol.dspu.in.ua) статтю, оформлену відповідно до вимог.

Усі статті проходять внутрішнє анонімне рецензування та перевірку на плагіат.

#### **Заборона використання наукових праць країни-окупанта**

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

#### **Академічна доброчесність**

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

У разі успішного рецензування авторові будуть надіслані реквізити для оплати публікаційного внеску. Після сплати внеску необхідно надіслати до редакції квитанцію (фото або скановану копію). Вартість публікації становить **1100 гривень** (до 12 сторінок

включно). За кожну додаткову сторінку необхідно доплатити 50 гривень. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з редагуванням статей та версткою.

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – **800 гривень**, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

*Електронна версія журналу буде розміщена на сайті після 31 жовтня 2023 р.*

*Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, після 30 листопада 2023 р.*

Зразок оформлення назви електронних файлів: Іваненко\_стаття, Іваненко\_квитанція.

---

### **ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:**

---

**Обсяг статті** – 10–20 сторінок. Шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля – усі 2 см, абзац – 1,25 см. Форматування абзаців за допомогою інтервалів (пропусків) чи табуляції неприпустиме. У тексті необхідно використовувати лапки лише такого зразка: « ». Не вживати переносів, сторінок не нумерувати.

**Індекс УДК** (універсальний десятичний класифікатор) розташовувати перед заголовком статті, окремим рядком, у лівому верхньому куті.

**Відомості про автора (авторів)** вказувати українською та англійською мовами після індексу УДК (команда – вирівнювання по ширині тексту) з зазначенням прізвища та імені, наукового ступеня і вченого звання, посади, місця роботи та її повної адреси, e-mail кожного співавтора; рядком нижче – номери ORCID (<http://orcid.org/>), Scopus-Author ID (за наявності індексованих публікацій у Scopus) та вказівкою DOI (присвоює редакція). Усі відомості подавати в називному відмінку. Ім'я автора (авторів) виділяти жирним та курсивним накресленням, інші відомості – лише курсивом. Номер ORCID та Scopus-Author ID визначає автор.

**Бібліографічний опис статті** (оформлювати за прикладом).

**Анотацію** подавати українською та англійською мовами (не менше 1 800 символів у кожній анотації). Відповідно до вимог наукометричних баз анотація має бути структурована як реферат, у якому зазначені: мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.

**Ключові слова** подавати у називному відмінку українською та англійською мовами загальною кількістю – не менше трьох і не більше семи.

**Основна частина статті** має містити такі структурні елементи:

- актуальність проблеми;
- аналіз останніх досліджень і публікацій (не обмежувати тільки переліком прізвищ);
- визначення мети та основних завдань дослідження;
- виклад основного матеріалу дослідження;
- висновки та перспективи подальших розвідок з цього питання;
- подяка тим, хто надавав допомогу під час дослідження, напр., установам, організаціям, фондам, окремим працівникам та ін. (якщо така інформація наявна);

- фінансування дослідження (якщо воно було здійснене в межах програм, фондів тощо);
- список літератури / References.

Усі назви частин (рубрики) мають бути виокремлені жирним кеглем (шрифтом).

#### **Вимоги до References та Списку використаних джерел:**

Згідно з вимогами МОН України до наукового фахового видання та відповідно до міжнародних стандартів наукових публікацій необхідно подавати два окремі списки використаних джерел і літератури: а) перший, «Література», формувати за алфавітом, без нумерації, мовою цитованих джерел, спочатку кирилицею, потім латиною. Бібліографічний опис списку літератури оформляти відповідно до розробленого 2015 року Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; б) другий, «References», необхідний для коректного індексування посилань статті наукометричними та пошуковими системами; він дублює перший список латиною та наводить кириличні джерела у транслітерованому вигляді та перекладі (назви дослідження автора) відповідно до **стилю APA**.

**!!!** Детальнішу інформацію про вимоги щодо оформлення «References» та покликань у тексті вміщено на сайті збірника на сторінці [«Авторам»](#).

---

#### **ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВОЇ СТАТТІ:**

---

##### **УДК 8-96(09)(477)**

**ФЕДУРКО Марія** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання у початковій школі, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, Дрогобич, 82100, Україна ([mfedurko@ukr.net](mailto:mfedurko@ukr.net))

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1148-3867>

**Бібліографічний опис статті:** Федурко, М. (2023). Лексичні домінанти збірки Петра Карманського «Ой люлі, смутку». *Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 54, 156-165, doi:*

#### **Лексичні домінанти збірки Петра Карманського «Ой люлі, смутку»**

**Анотація.** У статті йдеться про особливості лексичного складу збірки Петра Карманського «Ой люлі, смутку...», якою він заявив про себе як про поета-модерніста. Установлено, що лексичними домінантами збірки є одиниці лексико-семантичного поля «Сум» – сум, смуток, смута, жура, туга. Показано, що суттєву частину словника збірки становлять прикметники, дієслова, прислівники, складником семантичної структури яких є сема «сум». (не менше 1 800 символів із пробілами)

**Ключові слова:** Петро Карманський, «Молода Муза», модернізм, мовна особистість, лексикон, лексичні домінанти, стилістичні фігури.

**FEDURKO Mariia** – Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Philological Disciplines and Methods of Teaching at elementary School, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 24, Ivan Franko Str., Drohobych, 82100, Ukraine ([mfedurko@ukr.net](mailto:mfedurko@ukr.net))

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1148-3867>

**To cite this article:** Fedurko, O. (2023). Lexsychni dominanty zbirky Petra Karmanskoho «Oi liuli, smutku» [Lexical dominants of Petro Karmansky's collection "Oi liuli, smutku" ("Oh luli, sorrow")]. *Problemy humanitarnykh nauk: zbirnyk naukovykh prats Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Seriiia «Filolohiia» – Problems of Humanities. "Philology" Series: a collection of scientific articles of the Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University*, 54, 156–165. doi: [in Ukrainian].

### Lexical dominants of Petro Karmansky's collection "Oi liuli, smutku" ("Oh luli, sorrow")

**Summary.** *The article considers the texts of the collection of Petro Karmansky "OI LIULI, SMUTKU" from the point of view of their lexical content. In this analysis the author proceeds from the guideline that the vocabulary of each creative person contains specific units, which distinguish him from other native speakers, and those that testify to its unity with the time in which he lives, and with the culture to which he belongs. (не менше 1 800 символів із пробілами)*

**Key words:** *Petro Karmansky, "Moloda Muza", modernism, linguistic personality, lexicon, lexical dominant, stylistic figures.*

**Постановка проблеми.** Незліченні урагани, що століттями пролітали над українською землею, шматуючи її душу та душі її синів і дочок, присіпали «попелом згарів» не одне з імен тих, хто вболівав за її кращу долю й у різний спосіб освічував путі до неї.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Не скажемо, що Петро Карманський цілковито обділений увагою дослідників. Огляд літератури дає підстави до висновку, що найбільший інтерес до його творчості виявляли й виявляють літературні критики та літературознавці.

Усе зазначене характеризує П. Карманського більшою мірою як поета та громадянина. Але не менш істотною є потреба пізнати його як мовну особистість. Цим умотивовуємо **актуальність** нашої розвідки. Її **мета** – виявити особливості лексико-стилістичного плану збірки «Ой люлі, смутку...», у якій П. Карманський постав як співець «чуттєвих функцій серця».

**Виклад матеріалу.** Збірка «Ой люлі, смутку...» побачила світ 1906 року. На той час П. Карманський – студент Львівського університету, він уже по-вернувся з Італії, де не лише студював богослов'я в католицькому «Коледжіо рутено», а й творчо розвивався – через ближче знайомство «з італійською культурою, розширення кола життєвих спостережень та нових зустрічей» (Голомб, 1996, с. 5).

**Висновки.** Проаналізований матеріал дає підстави висувати, що Петро Карманський справді був провісником нового напрямку в українській літературі початку ХХ ст. – символізму, бо його твори засвідчують увагу до проблем окремої людини, зорієнтованість на її внутрішній світ, прагнення до гармонії мелодики її душі та мелодики Всесвіту.

#### ЛІТЕРАТУРА

Голомб Л. Митець незвичайної долі. *Карманський П. Ой люлі, смутку...: поезії.* Ужгород, 1996. С. 3–22.

Муза і чин Остапа Луцького / упоряд. В. Деревінський, Д. Ільницький, П. Ляшкевич, Н. Мориквас. Київ : Смолоскип, 2016. 926 с.

#### REFERENCES

Holomb, L. (1996). Mytets nezvychainoi doli [Mitez of the Immaculate Share]. In Karmanskyi P. *Oi liuli, smutku...: poezii – Oh luli, a bit of...: Train* (pp. 3–22). Uzhhorod [in Ukrainian].

Derevynskyi, V., Ilnytskyi, D., Liashkevych, P., & Morykvas, N. (Ed.) (2016). *Muza i chyn Ostapa Lutskoho [Muse and the rank of Ostap Lucky]*. Kyiv: Tourch [in Ukrainian].

---

### КОНТАКТИ РЕДАКЦІЇ:

---

Редакція збірника «Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія»

**Адреса редакції:** 82100, Україна, Львівська обл., м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.

**Час роботи:** Пн-Пт 08.00-17.00

**Тел.:** +38 (063) 679 83 20

**E-mail:** [editor@filol.dspu.in.ua](mailto:editor@filol.dspu.in.ua)

**Офіційний сайт:** <http://filol.dspu.in.ua>